Приложение к ООП НОО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №3»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Немцова  20.06.2017 г. | Утверждена приказом директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_Т.Д.Шлыкова № 146 от 20.06.2017 г. |
|  |  |
| Согласовано  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Смирнова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**1-4 классы**

(срок реализации 4 года)

Составители: Спирина Т. Г., учитель музыки,

высшая квалификационная категория

г. Ленинск-Кузнецкий

2017

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**2. Содержание учебного предмета**

**1 класс *«Мир музыки в мире детства»***

Содержание направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это -музыка природы и дома. Это - музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

***«Звуки вокруг нас»***

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа? Смысловое содержание тем. Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

***«Музыкальные встречи Маши и Миши»***

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима. Смысловое содержание тем. Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка

***«Так и льются сами звуки из души!»***

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке. Смысловое содержание тем. Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

***«Волшебная сила музыки»***

**Ритм движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет. Смысловое содержание тем. Идея четверти: музыка преображает человека. Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

**2 класс *«Музыка как вид искусства»***

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

***«Три кита» в музыке : песня, танец и марш»***

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Темы: Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все.«Музыкальные киты» встречаются вместе. Смысловое содержание тем. Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

***«О чем говорит музыка»***

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи. Смысловое содержание тем. Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

***«Куда ведут нас “три кита*”»**

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? Смысловое содержание тем. Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

***«Что такое музыкальная речь?»***

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны. Смысловое содержание тем. Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности какособого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

**3 класс *«Музыка — искусство интонируемого смысла»***

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость*»**

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Смысловое содержание тем. Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыки.

***«Интонация»***

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Смысловое содержание тем. Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация. 0

***«Развитие музыки»***

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Смысловое содержание тем. Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

***«Построение (формы) музыки»***

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Смысловое содержание тем. Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

**4 класс *«Музыка мира»***

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира. Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

***«Музыка моего народа»***

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Темы: Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. Смысловое содержание тем. Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки. Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Темы: «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Смысловое содержание тем. Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки. Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка. Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

***«Композитор – исполнитель – слушатель*»**

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Темы: Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Смысловое содержание тем. Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель– слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**3.Тематическое планирование**

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во час |
|  | *1 четверть. «Звуки вокруг нас»* | 8час |
| 1 | Звуки в доме Маши и Миши | 1 |
| 2-3 | Рождение песни.  вокально-хоровая работа  муз Е.Тиличеевой «Колыбельная» | 2 |
| 4-5 | Колыбельная. | 2 |
| 6 | Поющие часы.  вокально-хоровая работа  муз Н.Метлова «Часы» | 1 |
| 7 | «Кошкины песни».  Вокально –хоровая работа  муз. И Кирилиной «Ученый кот» | 1 |
| 8 | О чем «поет» природа? | 1 |
|  | *2 четверть. «Музыкальные встречи Маши и Миши»* | 7 час |
| 9-10 | Музыка про разное. | 2 |
| 11-12 | Звучащий образ Родины.  Вокально-хоровая работа  муз. А.Кисилева «Родина-Отчизна» | 2 |
| 13-14 | Здравствуй, гостья – зима.  Вокально-хоровая работа  муз. Г.Струве «Новогодний хоровод» | 2 |
| 15 | Обобщающий урок по теме: «Музыкальные встречи Миши и Маши» | 1 |
|  | *3 четверть. «Так и льются сами звуки из души!»* | 10 час |
| 16-17 | Зимние забавы  Вокально-хоровая работа  русская народная песня  «Как на тоненький ледок» | 2 |
| 18-19 | Музыкальные картинки | 2 |
| 20 | Мелодии жизни  Вокально-хоровая работа  муз. А.Филиппенко «Бравые солдаты» | 1 |
| 21-22 | Весенние напевы  Вокально-хоровая работа  муз. Г Левдокимова «Самая, самая» | 2 |
| 23-24 | «Поговорим» на музыкальном языке  Вокально-хоровая работа муз. З.Компанейца «Последний снег» | 2 |
| 25 | Обобщающий урок по теме «Так и льются сами звуки из души!» | 1 |
|  | *4 четверть. «Волшебная сила музыки»* | 8 час |
| 26-27 | Композитор – исполнитель – слушатель  Вокально-хоровая работа муз. Д Запольского «Дирижер» | 2 |
| 28-30 | Музыка в стране «Мульти-пульти»  Вокально-хоровая работа муз Е.Крылатого «Колыбельная медведицы», муз.Г Гладкова «Песенка Львенка и черепахи» | 3 |
| 31-32 | Всюду музыка живет  вокально-хоровая работа муз. Д Кабалевского «Наш край» | 2 |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Волшебная сила музыки» | 1 |

***2 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | *1 четверть*  *«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»* | 9 час |
| 1-2 | Главный «кит» — песня  Вокально-хоровая работа  муз. Г Струве «Моя Россия» | 2 |
| 3-4 | Мелодия — душа музыки  Вокально-хоровая работа  русская народная песня «Во поле береза стояла» | 2 |
| 5-6 | Каким бывает танец? | 2 |
| 7 | Мы танцоры хоть куда | 1 |
| 8 | Маршируют все | 1 |
| 9 | «Музыкальные киты» встречаются вместе  Вокально-хоровая работа  муз. А.Филиппенко «Веселый музыкант» | 1 |
|  | *2 четверть «О чем говорит музыка»* | 7 час |
| 10-11 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  Вокально-хоровая работа  белорусская народная песня «Перепелочка» | 2 |
| 12-13 | Музыкальные портреты  «Разные ребята». Попевка. | 2 |
| 14 | Подражание голосам | 1 |
| 15 | Как музыка изображает движение? | 1 |
| 16 | Музыкальные пейзажи  Вокально-хоровая работа  муз. Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка» | 1 |
|  | *3четверть «Куда ведут нас «три кита»* | 10 час |
| 17-18 | «Сезам, откройся!» | 2 |
| 19-20 | Опера.  Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор). | 2 |
| 21-22 | «Путешествие по музыкальным странам».  Вокально-хоровая работа муз. В. Иванникова «Самая хорошая» | 2 |
| 23 | Что такое балет?  Вокально-хоровая работа  муз С. Соснина «Солнечная капель». | 1 |
| 24 | «Страна симфония» | 1 |
| 25-26 | Каким бывает концерт? | 2 |
|  | *4 четверть*  *«Что такое музыкальная речь?»* | 8 час |
| 27-30 | Маша и Миша изучают музыкальный язык.  Вокально-хоровая работа  «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). муз. И.Арсеева  муз. В. Кикты«Веселый колокольчик». | 4 |
| 31-32 | Занятная музыкальная  сказка. | 2 |
| 33-34 | Главная песня страны  «Государственный гимн Российской Федерации». муз.A. Александрова, слова С. Михалкова.  Обобщение за год | 2 |

***3 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | *1 четверть«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»* | 9 час |
| 1-2 | Открываем для себя новые качества музыки | 2 |
| 3-4 | Мелодичность — значит песенность?  Вокально- хоровая работа муз. С Бодренкова «Осень» | 2 |
| 5 | Танцевальность бывает не только в танцах | 1 |
| 6-7 | Где слышится маршевость?  Вокально-хоровая работа  муз. Р Бойко «Уроки чудеса» | 2 |
| 8 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.  Вокально-хоровая работа  муз. И Дунаевского «Спой нам ветер» | 1 |
| 9 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 1 |
|  | *2 четверть «Интонация»* | 7 час |
| 10-11 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь  Вокально-хорова работа  муз Я. Дубравина «Снеженика» | 2 |
| 12-13 | Зерно-интонация в музыке.  муз. С Соснина музыкальная сказка «Стрекоза и муравей» | 2 |
| 14-16 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?  Вокально-хоровая работа  муз. С.Бодренкова «Зима в лесу» | 3 |
|  | *3 четверть«Развитие музыки»* | 10 час |
| 17-18 | Почему развивается музыка? | 2 |
| 19-20 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?  Вокально-хоровая работа  муз. С.Соснина «Веселые нотки-веселые дни» | 2 |
| 21-22 | Что такое исполнительское развитие музыки?  Вокально-хоровая работа  муз. Г.Струве «Отцовская слава» | 2 |
| 23-24 | Развитие, заложенное в самой музыке  «Тихо-громко» попевка | 2 |
| 25-26 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 2 |
|  | *4 четверть «Построение (формы) музыки»* | 8 час |
| 27 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными?  Вокально-хоровая работа муз. М.Минкова «Телега» | 1 |
| 28-29 | Когда сочинения имеют две или три части?  Вокально-хоровая работа муз И.Дунаевского «Песенка о капитане» | 2 |
| 30-31 | Рондо - интересная музыкальная форма  Вокально-хоровая работа муз. Е.Крылатого «Колокола» | 2 |
| 32 | Как строятся вариации? | 1 |
| 33 | О важнейших средствах построения музыки | 1 |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 |

***4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | *1 четверть «Музыка моего народа»* | 9 час |
| 1 | Россия - Родина моя | 1 |
| 2 | Народная музыка как энциклопедия жизни  Вокально-хоровая работа  р.н.п «Как влесу, лесу-лесочке» | 1 |
| 3-4 | «Преданья старины глубокой…» | 2 |
| 5 | Музыка в народном духе  Вокально-хоровая работа  муз. В.Темнова «Веселая кадриль» | 1 |
| 6-8 | Сказочные образы в музыке моего народа  Вокально-хоровая работа  муз.М.Дунаевского  «Частушки Бабок Ёжек» | 3 |
| 9 | Обобщение темы четверти  «Музыка моего народа» | 1 |
|  | *2 четверть*  *«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»* | 7 час |
| 10 | « От Москвы – до самых до окраин…» | 1 |
| 11 | Песенность, танцевальностьи маршевость в музыке разных народов страны  Вокально-хоровая работа  муз А. Пахмутовой «Здравствуй, русская зима!» | 1 |
| 12-15 | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России  Вокально-хоровая работа  муз. Ц. Кюи «Зима» | 4 |
| 16 | Обобщение темы четверти  «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» | 1 |
|  | *3 четверть*  *«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»* | 10 час |
| 17-19 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 3 |
| 20 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире  Вокально-хоровая работа  муз. Р.Бойко «Дело было в Каролине» | 1 |
| 21 | Как музыка помогает дружить народам?  Вокально-хоровая работа  муз. Н.Финка «Баллада о детях» | 1 |
| 22 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 |
| 23-25 | Как прекрасен этот мир!  Вокально-хоровая работа  муз. Т. Попатенко «Это для нас!»  у.н.п. «Веснянка» | 3 |
| 26 | Обобщение темы четверти  «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» | 1 |
|  | *4 четверть*  *«Композитор – Исполнитель – Слушатель»* | 8час |
| 27 | Композитор – творец красоты | 1 |
| 28-31 | Галерея портретов исполнителей  Вокально-хоровая работа  муз И. Кирилиной «Дом под крышей голубой»  муз. А. Пахмутовой «До свиданья, Москва!» | 4 |
| 32-33 | Вслушивайся и услышишь! | 2 |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 |