Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 3»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  зам. директора по УВР  Гайтанова Е.И.  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  директор школы: Шлыкова Т.Д.  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по **литературе** для 5 класса

на 3 часа в неделю - 102 часа в год

2016 - 2017 учебный год

Рассмотрено

на заседании МО

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: Валиулина Ирина Евгеньевна,

учитель русского языка и литературы,

I квалификационная категория

г. Ленинск-Кузнецкий

2016

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы», издательства «Просвещение», 2014. Авторы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.,

Беляева Н. В.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

*Раздел "Устное народное творчество"*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Разделы "Древнерусская литература", "Русская литература XVIII в. ", "Русская литература XIX—XX вв.", "Зарубежная литература"*

**-** осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, содержание** | **Основные видыучебной деятельности** | **Формы организации учебных занятий** |
|  | *Введение* |  |  |
| 1 | **Книга в жизни человека**. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. | Беседа-дискуссия |
|  | *Устное народное творчество* |  |  |
| 2 | **Фольклор — коллективное устное народное творчество.** Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духенародных идеалов, вариативнаяприрода фольклора, сочетание  коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений  **Малые жанры фольклора.** Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки,  приговорки, скороговорки, загадки  **Сказка** как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое  содержание сказок | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков.  Сопоставление вариантов фольклорных произведений, пословиц и загадок | Лабораторно-практический урок |
|  | *Из древнерусской литературы* |  |  |
| 3 | **«Повесть временных лет»** как литературный памятник.Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.Древнехристианская книжность  на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.  **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвигиво имя мира на родной земле.  Понятие о летописи | Изучение статьи учебника Составление плана статьи. Выразительное чтение и пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. | Лабораторно-практический урок |
|  | *Из литературы XVIII века* |  |  |
| 4 | **М. В. Ломоносов** — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах | Выразительное чтение статей учебника. Устные рассказы (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Проект |
|  | *Из литературы XIX века* |  |  |
| 5 | Жанр басни в мировой литературе. **И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»**, **«Волк на псарне»** и другие басни. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке | Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. | Урок-практикум |
| 6 | **В. А. Жуковский. «Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе | Выразительное чтение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Рецензирование актёрского чтения. | Урок-практикум |
| 7 | **А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | Чтение и обсуждение статьи учебника. Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов и сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Урок-практикум |
| 8 | **М. Ю. Лермонтов. «Бородино».** Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.  Мастерство поэта в создании батальных сцен.  **«Ашик-Кериб».** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору | Чтение и обсуждение статьи учебника. Комментирование историко-культурных реалий статьи. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. | Урок-практикум |
| 9 | **Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством».** Развитие представлений о фантастике и юморе | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | Урок-практикум |
| 10 | **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях…»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), **«На Волге»**. Развитие представлений об эпитете | Чтение и обсуждение статьи учебника. Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. | Урок-практикум |
| 11 | **И. С. Тургенев. «Муму».** Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже | Чтение статей учебника. Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | Проект |
| 12 | **А. А. Фет. «Весенний дождь»**. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. **«Чудная картина…»**: полный загадочности и очарования зимний пейзаж.  **«Задрожали листы, облетая…»**: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. | Урок исследования объекта |
| 13 | **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»**. Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | Чтение статьи учебника и составление её плана. Сообщения. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Урок-практикум |
| 14 | **А. П. Чехов. «Хирургия»** и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей | Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия | Проект |
| 15 | Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).  **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **И. З. Суриков. «Зима»** (отрывок); **А. Н. Плещеев. «Весна»** (отрывок) | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. | Урок-практикум |
|  | *Из литературы XX века* |  |  |
| 16 | **И. А. Бунин. «Косцы»**. Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине.  **«Подснежник»** . Тема исторического  прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл  названия рассказа | Чтение статьи учебникаи составление её плана. Сообщения. Выразительное чтение и обсуждение рассказа (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. | Урок-практикум |
| 17 | **В. Г. Короленко. «В дурном обществе»**. Понятие о композиции литературного произведения | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Презентация |
| 18 | **С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»**. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. | Чтение и комментирование фрагментов стихов. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций. | Концерт-миниатюра  Презентация |
| 19 | **П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»**. Сказ как жанр литературы | Актуализация знаний о писателе и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника. Устный рассказ. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. | Проект |
| 20 | **К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»** и другие сказки. Развитие понятия о пейзаже | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Урок-практикум |
| 21 | **С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».** Сказки для детей. Драма как род литературы | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ. Инсценировка эпизодов и обсуждение их содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. | Инсценировка  Презентация |
| 22 | **А. П. Платонов. «Никита».** Развитие представлений о фантастике в литературном произведении | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Урок-диалог |
| 23 | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».**  Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и  автор | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. | Урок-практикум |
| 24 | «Ради жизни на Земле…».  **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Патриотические подвиги детей  в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. | Выразительное чтение наизусть стихотворений и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины. | Урок-практикум |
| 25 | Русские поэты XX века о родине и родной природе.  **И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»** | Выразительное чтение ранее изученных стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение. Рецензирование актёрского чтения стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. | Урок-практикум |
| 26 | Писатели улыбаются.  **Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя»**. Развитие понятия о юморе | Рассказы о писателях с показом их портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказах. | Урок исследования объекта |
| 27 | **Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».** Юмористический  характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные  словосочетания | Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. | Презентация и защита  Инсценирование |
|  | *Из зарубежной литературы* |  |  |
| 28 | **Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»**  Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер | Презентация и защита собственных иллюстраций. Выразительное чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма. Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». | Презентация и защита  Просмотр и обсуждение  Дискуссия |
| 29 | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайныеприключения Робинзона Крузо.  Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) | Рассказ о писателе. Сообщение. Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | Урок-практикум |
| 30 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»** и другие сказки. Понятие о художественной детали. Реальное и фантастическое в сказке.  Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в  сказке | Сообщения о сказочнике. Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника . Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Инсценирование |
| 31 | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера».**  Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. Внутренний мир  героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации  к роману. | Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Урок-практикум |
| 32 | **Джек Лондон. «Сказание о Кише».**  Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество,  изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о  северном мальчике | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. | Проект |

**Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование для 5 класса разработано на основе рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы», издательства «Просвещение», 2014. Авторы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В..

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки проведения** | | | | | | | | **Методическое и дидактическое сопровождение** |
|  | **Введение** | **1** |  | | | | | | | |  |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Выявление уровня литературного развития | 1 |  | | |  | | | | | Электронная презентация |
|  | **Устное народное творчество** | **9** |  | | | | | | | |  |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 |  | | |  | | | | | Электронная презентация |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 4 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 5 | Народная мораль в характерах и поступках героев | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 6 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 7 | Изобразительный характер формул волшебной сказки | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 9 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 10 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  | | | | | | | |  |
| 11 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 12 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».Черты русских летописей | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
|  | **Литература 18 века** | **1** |  | | | | | | | |  |
| 13 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
|  | **Литература 19 века** | **43** |  | | | | | | | |  |
| 14 | Басня как литературный жанр. Русские басни | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 16 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 17 | ***Р/РЖанр басни. Повествование и мораль в басне*** | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 18 | *В/ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова* | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 19 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 20 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В. Жуковского и народной сказки | 1 |  | |  | | | | | | Фонохрестоматия |
| 21 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Понятие о балладе | 1 |  | |  | | | | | | Фонохрестоматия |
| 22 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Характеристика главных героев | 1 |  | |  | | | | | | Раздаточный материал |
| 23 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 24 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 |  | |  | | | | | | Фонохрестоматия |
| 25 | **Р/Р*Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа*** | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 26 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность в сказке | 1 |  | |  | | | | | | Карточки |
| 27 | **Р/*Р Королевич Елисей. Победа добра над злом*** | 1 |  | |  | | | | | | Карточки |
| 28 | *В/ч Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»: история создания; пролог* | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 29 | А. Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 30 | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 |  | |  | | | | | | Раздаточный материал |
| 31 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 1 |  | |  | | | | | | Фонохрестоматия |
| 32 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |  | |  | | | | | | Раздаточный материал |
| 33 | *В/ч М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка* | 1 |  | |  | | | | | | Раздаточный материал |
| 34 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |  | |  | | | | | | Электронная презентация |
| 35 | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести «Заколдованное место» | 1 |  | |  | | | | | | Фонохрестоматия |
| 36 | *В/ч Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» . Развитие представлений о фантастике и юморе* | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 37 | **Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века** | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 38 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образы героев | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»Н.А.Некрасова | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 40 | *В/ч Д.В.Григорович. Тема трудного детства в повести «Гуттаперчевый мальчик».* | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 41 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму» | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 42 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 43 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 44 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму | 1 |  | | | |  | | | | Индивид.листы |
| 45 | ***Р/Р Сочинение "Духовные и нравственные качества Герасима"*** | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 46 | ***Р/РАнализ сочинений. Работа над ошибками*** | 1 |  | | | |  | | | |  |
| 47 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 48 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 49 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 50 | Странная дружба Жилина и Дины | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 51 | ***Р/РКраткость и выразительность языка рассказа*** | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 52 | ***Р/РКак работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»*** | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 53 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 54 | *В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова* | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 55 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 56 | ***Р/РОбразы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения*** | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
|  | **Русская литература 20 века** | **33** |  | | | | | | | |  |
| 57 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 58 | *В/ч И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник».Тема исторического прошлого России. Смысл названия* | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 59 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 60 | Повесть «В дурном обществе»: взаимопонимание – основа отношений в семье | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 61 | Путь Васи к правде и добру | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 62 | ***Р/РПуть Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением*** | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 63 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 64 | ***Р/РСтихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»*** | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 65 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 66 | Реальность и фантастика в сказе | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 67 | *В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова* | 1 |  | | | |  | | | | Карточки |
| 68 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 69 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 70 | ***Р/РУмение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»*** | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 71 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 72 | Положительные и отрицательные героипьесы-сказки | 1 |  |  | | | | | | | Раздаточный материал |
| 73 | Роды и жанры литературы | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация Карточки |
| 74 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 75 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита» | 1 |  |  | | | | | | | Фонохрестоматия |
| 76 | *В/ч "Формула жизни" в рассказе А.Платонова "Любовь к родине.или Путешествие воробья"* | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 77 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |  |  | | | | | | | Видеофильм |
| 78 | Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро" | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 79 | ***Р/Р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»*** | 1 |  |  | | | | | | | Иллюстрации |
| 80 | *В/ч В.Белов «Рассказы о всякой живности»: "Я в ответе за своего меньшего друга"* | 1 |  |  | | | | | | | Раздаточный материал |
| 81 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |  |  | | | | | | | Фонохрестоматия |
| 82 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 |  |  | | | | | | | Фонохрестоматия |
| 83 | ***Р/РhВеликая Отечественная война в жизни моей семьи*** | 1 |  |  | | | | | | | Иллюстрации |
| 84 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». Поэтического восприятия окружающего мира | 1 |  |  | | | | | | | Электронная презентация |
| 85 | СтихотворенияА.А.Прокофьева и Д.Б.Кедрина «Аленушка». Общее и индивидуальное в литературном образе родины | 1 |  |  | | | | | | | Иллюстрации |
| 86 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Общее и индивидуальное в литературном образе родины | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 87 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики | 1 |  | | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 88 | *В/ч Н.А.Тэффи. Мир детства в рассказе «Валя»* | 1 |  | | | |  | | | | Электронная презентация |
| 89 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» | 1 |  | | | |  | | | | Фонохрестоматия |
|  | **Зарубежная литература** | **9** |  | | | | | | | |  |
| 90 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения героя, его характер | 1 |  | | | | |  | | | Карточки |
| 92 | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 93 | Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 94 | *В/ч Писатели-сказочники и их герои* | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 95 | Марк Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 96 | Том Сойер и его друзья | 1 |  | | | | |  | | | Раздаточный материал |
| 97 | Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
| 98 | Д. Лондон. «Сказание о Кише».Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа | 1 |  | | | | |  | | | Электронная презентация |
|  | **Уроки итогового повторения** | **4** |  | | | | | | | |  |
| 99 | Обобщение изученного материале за курс 5 класс | 1 |  | | | | | |  | | Электронная презентация |
| 100 | **Контрольная работа по курсу литературы 20 века** | 1 |  | | | | | |  | | Раздаточный материал |
| 101 | Анализ контрольной работы | 1 |  | | | | | | |  | Раздаточный материал |
| 102 | Подведение итогов года. Выявление уровня литературного развития | 1 |  | | | | | | |  | Электронная презентация |