Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 3»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  зам. директора по УВР  Гайтанова Е.И.  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  директор школы: Шлыкова Т.Д.  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по **литературе** для 7 класса

на 2 часа в неделю - 68 часов в год

2016 - 2017 учебный год

Рассмотрено

на заседании МО

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: И.Е.Валиулина,

учитель русского языка и литературы,

I квалификационная категория

С.А.Задкова,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

г. Ленинск-Кузнецкий

2016

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы», издательства «Просвещение», 2014. Авторы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

*Раздел "Устное народное творчество"*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Разделы "Древнерусская литература", "Русская литература XVIII в. ", "Русская литература XIX—XX вв.", "Литература народов России", "Зарубежная литература"*

**-** осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, содержание** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы организации учебных занятий** |
|  | *Введение* |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся | Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. | Беседа |
|  | *Устное народное творчество* |  |  |
| 2 | **Предание как жанр устной народной прозы**. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»**.  **Эпос народов мира**. Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина: **«Вольга и Микула Селянинович»**. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл: **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин: **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность язык. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.  Мифологический эпос: **«Калевала»**. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.  Героический эпос: **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Фонохрестоматия  Лабораторно-практический урок |
|  | *Из древнерусской литературы* |  |  |
| 3 | **«Повесть временных лет»** (отрывок «Из похвалы князюЯрославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.  **«Поучение»** Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.  **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. | Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Лабораторно-практический урок |
|  | *Из литературы XVIII века* |  |  |
| 4 | **М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Понятие о жанре оды. Уверенность  Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.  **Г. Р. Державин**. **«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».**  Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ. Выразительное чтение поэзии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Фонохрестоматия  Проект |
|  | *Из литературы XIX века* |  |  |
| 5 | **А.С.Пушкин. "Полтава".**  Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.  **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).** Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего ибудущего России. Особенностиязыка и стиля отрывка. Приём контраста.  **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный  источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.  **«Борис Годунов»**: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  **«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение  человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников. | Урок-практикум |
| 6 | **М. Ю. Лермонтов.** **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Интерес поэта к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  **«Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»**. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. | Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. | Фонохрестоматия  Урок-практикум  Проект: Составление электронного альбома «Герои „Песни…“ в книжной графике» |
| 7 | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»**. Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. | Урок-практикум |
| 8 | **И. С. Тургенев. «Бирюк»**. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.  **«Русский язык». «Близнецы». «Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. | Фонохрестоматия  Урок-практикум |
| 9 | **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»:** «Княгиня Трубецкая» Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра.  **«Размышления у парадного подъезда»** и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. | Фонохрестоматия  Урок-практикум  Кинофильм |
| 10 | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»**. Развитие понятий об исторической балладе. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию | Чтение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. | Урок-практикум |
| 11 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии.  **«Дикий помещик»** и другие сказки (для внеклассного чтения). Смысл названия сказки. Развитие представлений об иронии и гротеске | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. | Фонохрестоматия |
| 12 | **Л. Н. Толстой. «Детство»** (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Урок исследования объекта |
| 13 | **А. П. Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня»** и другие рассказы. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный»  юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. | Фонохрестоматия  Урок-практикум |
| 14 | «Край ты мой, родимый край…» (обзор).  В**. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…»**. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |
|  | *Из литературы XX века* |  |  |
| 15 | **И. А. Бунин. «Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  **«Лапти»**. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта и другие рассказы (для внеклассного чтения) | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. | Урок-практикум |
| 16 | **М. Горький. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.  «Старуха Изергиль» (**«Легенда о Данко»**). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. | Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. | Фонохрестоматия  Презентация |
| 17 | **Л. Н. Андреев. «Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. | Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |
| 18 | **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  **«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. | Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Фонохрестоматия |
| 19 | **А. П. Платонов. «Юшка»**. Главный герой  произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и  ценность каждой человеческой личности.  **«В прекрасном и яростном мире»** (для внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Фонохрестоматия |
| 20 | **Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…»**. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. | Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров. | Фонохрестоматия |
| 21 | **А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…»**. Развитие понятия о лирическом герое Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие. Решение кроссвордов. | Фонохрестоматия |
| 22 | На дорогах войны  **Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова** и др.  Интервью с поэтом – участником Великой Отечествен ной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм,  самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. | Фонохрестоматия  Проект: Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне |
| 23 | **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие | Урок-практикум |
| 24 | **Е. И. Носов. «Кукла»** («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.  Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.  **«Живое пламя»**. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие | Урок-практикум |
| 25 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро»**.  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного  доброго поступка | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие | Урок-практикум |
| 26 | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная»** (главы).  Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Проект: «Искусство моего родного края» |
| 27 | Писатели улыбаются.  **М. М. Зощенко. «Беда»** и другие рассказы. (урок внеклассного чтения). Смешное и грустное в рассказах писателя. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. | Урок исследования объекта |
| 28 | «Тихая моя родина» (обзор).  **Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого** и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. | Фонохрестоматия |
| 29 | Песни на слова русских поэтов ХХ века  **А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни,быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическомжанре искусства. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | Проект: Составление электронного альбома «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» |
|  | *Из литературы народов России* |  |  |
| 30 | **Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»**. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. |  |
|  | *Из зарубежной литературы* |  |  |
| 31 | **Р. Бёрнс. «Честная бедность»** и другие стихотворения. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер  произведений.  **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…»**.  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.  **Японские хокку (трёхстишия)**. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра  хокку (хайку).  **О. Генри. «Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.  Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.  **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»** и другие рассказы. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики | Устный рассказ о писателях и поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. | Фонохрестоматия  Презентация |

**Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование для 7 класса разработано на основе Программы по литературе (авторы программы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В.), издательства "Просвещение", 2014 года.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки проведения** | | | | | | | **Методическое и дидактическое сопровождение** |
|  | ***Введение*** | ***1*** |  | | | | | | |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  | | | | | | Электронная презентация |
|  | ***Устное народное творчество*** | ***6*** |  | | | | | | |  |
| 2 | Предание как жанр устной народной прозы. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» | 1 |  | |  | | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Микула — носитель лучших человеческих качеств | 1 |  | |  | | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 4 | *В/ч. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. «Садко». Своеобразие былины* | 1 |  | |  | | | | | Электронная презентация |
| 5 | *В/ч. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций. Понятие о мифологическом эпосе. Руны* | 1 |  | |  | | | | | Электронная презентация |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Роль гиперболы в создании образа героя | 1 |  | |  | | | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 7 | Народная мудростьпословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка | 1 |  | |  | | | | | Карточки |
|  | ***Древнерусская литература*** | ***2*** |  | | | | | | |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет».  Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха Нравственные заветы Древней Руси | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 9 | Житие «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Внимание к личности. Народнопоэтические мотивы в повести | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
|  | ***Литература 18 века*** | ***2*** |  | | | | | | |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...». Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Патриотизм и призыв к миру | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 11 | Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе | **1** |  | | | |  | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
|  | ***Литература 19 века*** | ***27*** |  | | | | | | |  |
| 12 | С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава». Краткий рассказ о поэте. Выражение чувства любви к родине. Авторское отношение к героям | 1 |  | | | | | |  | Электронная презентация |
| 13 | А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Медный всадник». Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России | 1 |  | | | | | |  | Фонохрестоматия |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | 1 |  | | | | | |  | Фонохрестоматия |
| 15 | А. С. Пушкин. Сцена из пьесы «Борис Годунов». Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя | 1 |  | | | | | |  | Электронная презентация |
| 16 | А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»  Изображение «маленького человека», его положения в обществе | 1 |  | | | | | |  | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 17 | А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Образ рассказчика | 1 |  | | | | | |  | Электронная презентация |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов | 1 |  | | | | | |  | Фонохрестоматия |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова». Проблематика и поэтика | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал  Фонохрестоматия |
| 21 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 22 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Особенности изображения людей и природы | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 23 | ***Р/р. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сочинение "Роль картин природы в понимании смысла повести"*** | 1 |  | | |  | | | | Иллюстрационный материал |
| 24 | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк». Автор и герой | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 25 | И. С. Тургенев. Поэтика рассказа «Бирюк» | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 26 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 27 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 28 | *В/ч. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа* | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 29 | А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести…» | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 31 | *В/ч. М. Е. Салтыков-Щедрин. Смысл названия сказки «Дикий помещик». Понятие о гротеске* | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 32 | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 33 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Главный герой повести и его духовный мир | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 34 | **Р/р. Контрольная работа по произведениям**  **Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого** | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 35 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Проблематика рассказа «Хамелеон». Живая картина нравов | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания комического | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 37 | *В/ч. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова* | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 38 | ***Р/р. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения*** | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
|  | **Русская литература 20 века** | **24** |  | | | | | | |  |
| 39 | И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 40 | *В/ч. И. А. Бунин. «Лапти» Душевное богатство простого крестьянина* | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 41 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 42 | М. Горький. Повесть «Детство». Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 43 | М. Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 44 | Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 45 | В. В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение ... летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | 1 |  | | |  | | | | Фонохрестоматия |
| 47 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 48 | А. П. Платонов. Повесть «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 49 | *В/ч. А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других* | 1 |  | | |  | | | | Раздаточный материал |
| 50 | ***Р/р. Классное сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (по произведениям писателей ХХ века)*** | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 52 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы | 1 |  | | |  | | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 53 | *В/ч. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики* | 1 |  | | | |  | | | Фонохрестоматия |
| 54 | Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация |
| 55 | Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация |
| 56 | Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация |
| 57 | Д. С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация |
| 58 | *В/ч. М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда»* | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 59 | Стихотворения В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
| 60 | А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности | 1 |  | | | |  | | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 61 | **Контрольная работа по произведениям**  **Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, Ф. А. Абрамова, Е. И. Носова, Ю. П. Казакова, Д. С. Лихачёва** | 1 |  | | | |  | | | Раздаточный материал |
|  | ***Из литературы народов России*** | **1** |  | | | | | | |  |
| 62 | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни | 1 |  | | | | |  | | Электронная презентация Фонохрестоматия |
|  | **Зарубежная литература** | **5** |  | | | | | | |  |
| 63 | *В/ч. Р. Бёрнс. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности* | 1 |  | | | | |  | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 64 | Дж. Г. Байрон. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом | 1 |  | | | | |  | | Карточки |
| 65 | Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года | 1 |  | | | | |  | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 66 | О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе | 1 |  | | | | |  | | Электронная презентация  Фонохрестоматия |
| 67 | Р. Д. Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 |  | | | | |  | | Электронная презентация |
| 68 | **Тест. Выявление уровня литературного развития учащихся** | 1 |  | | | | |  | | Раздаточный материал |