

Управление образования администрации
Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №3»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 9

Утверждаю:
Директор МБОУ ООШ №3
Е. Л. Левандовская
« 30 » 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство театра»**

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации 1 год (34 часа)

Базовый уровень

Разработчик программы:
Гайдук Вера Ивановна , учитель
начальных классов

Ленинск-Кузнецкий

2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов)

Большое значение в развитии личности учащихся имеет деятельность школьного театра. Театр помогает учащимся устранить комплексы, раскрыться и раскрепоститься, стимулирует способности учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира. Учит ценить и уважать чужое мнение и труд, быть терпимым к различным точкам зрения. Преобразовывать полученную информацию через фантазию, воображение и взаимодействие с окружающими людьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра » составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации учащихся в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков учащемуся в рамках школьной программы. Но современный учащийся должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Поэтому необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации учащегося. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство театра » - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- формировать навыки сценического мастерства, речевого дыхания, артикуляции, жестов и пластики тела через систему упражнений;
- расширить кругозор, формировать личностное отношение к явлениям жизни, готовности к творческому освоению мира.

Развивающие

- развивать ассоциативно-творческого мышления;
- совершенствовать речевой аппарат, зрительное и слуховое внимание;
- развивать чувства ритма и быстроту реакции.

Воспитательные

- формировать и развивать положительные качества личности;
- формировать отношение к творческой работе как к производству искусства, способного изменить мир;
- повышать уровень воспитанности учащихся

Отличительные особенности программы состоят в том, что в основе лежит деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Атмосфера доверия, сотрудничества на занятиях, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствуют успешному развитию индивидуальности учащегося. Занятия строятся в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Программа предназначена для учащихся от 8 до 10 лет.

Особое внимание в программе уделяется материалу нашего региона, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, изучению особенностей истории Кузбасса, традиций и быта народов Кузбасса.

Срок реализации программы – 1 год. Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная. Общий объем: 34 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю. Уровень: базовый.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. **Численность** учащихся в группе 25 человек. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Для успешной реализации программы возможны объединения групп с целью отработки совместных концертных номеров или постановки общего спектакля. Весь курс

делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

В период действия ограничительного режима или во время карантина осуществляется организация образовательного процесса с использованием дистанционного обучения.

При реализации программы используются методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские);
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности – анализ жизненных ситуаций, познавательные игры, создание ситуаций познавательного спора;
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к театральной культуре);
- метод разнообразной театральной практики;
- метод эмоционального мотивирования - создания ситуации нравственного переживания, создание ситуаций занимательности и новизны, анализ ситуаций.

Формы проведения занятий учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация,
- тренинг;
- репетиция...

Ожидаемые результаты реализации программы.

По окончании занятий по программе учащиеся имеют следующие результаты:

учащиеся знают:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- знают о театре как о виде искусства, особенности театра;

учащиеся умеют:

- разбираться в театральных терминах;
- работать с жестами и мимикой;

- восстанавливать последовательность всех предметов задания; изменять свое поведение в соответствии с заданием;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- участвовать в этюде;

В результате обучения по программе учащимися будут достигнуты:

личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к театральному виду творчества и овладение им;
- развитие личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций;
- развитие речи, обогащение словарного запаса.

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки;
- формирование умения объективно оценивать свою деятельность.

Отслеживание результатов усвоения программы.

Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- входной контроль (проводится в начале обучения и осуществляется для диагностики исходного уровня знаний и умений учащихся);
- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности учащихся на занятиях.

Основными формами выявления уровня усвоения программы являются: показ спектакля, участие в творческих мероприятиях.

Учебно - тематический план

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	1		Собеседование
2	Театр как вид искусства	3	1	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	4	1	3	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	9	3	6	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	13	3	10	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	3	2	1	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	1		1	Зачет, самоанализ

					деятельности
	Итого по программе:	34	11	23	

Содержание программы

Вводная часть – 1 час

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Контроль: собеседование

История театра. Театр как вид искусства – 3 часа

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Контроль: блиц-опрос, самостоятельные импровизации

Основы театральной культуры – 4 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Контроль: анализ практической деятельности

Сценическая речь – 9 часов

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Контроль: анализ выполненной работы.

Работа над пьесой – 13 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Контроль: анализ пьесы, составление эскизов, показ спектакля

Организация досуговых мероприятий – 3 часа

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра»

Контроль: совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия

Итоговое занятие – 1 час

Теория: постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Контроль: зачет, самоанализ деятельности

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество часов: 34.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство театра» утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально – техническое обеспечение занятий

- кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН;
- сцены для репетиционных занятий;
- мультимедийное оборудование,
- экран,
- магнитофон,
- ноутбук, флешкарта,
- музыкальные фонограммы, видеозаписи,
- реквизит для создания костюмов, образов.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень – допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень – средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Самостоятельно работает над созданием образа героя сказки, миниатюры и т.д.

Третий уровень – высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Для поведения итогов используются следующие формы диагностики

Текущие:

- наблюдение
- тестирование
- анкетирование

Промежуточные:

- опрос
- конкурс
- викторина

Итоговые:

- творческие выступления
- открытые занятия
- показ спектакля обучающихся, занимающихся по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. М.: 2006-68с
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2004-43с.
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1985-28с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М.: 2001-90с.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 2002- 69с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978-51с.
7. Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru>.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. М.: 2006-37с.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 2003.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. М.: Искусство, 2005- 74с.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь . М.: 2002-60с