

Управление образования администрации
Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №3»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2024г.
Протокол № 9

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ №3
Е. Л. Левандовская
« 30 » 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире музыки»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 34 часа

Базовый уровень

Разработчик программы:
Спирина Татьяна Геннадьевна, учитель
музыки

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование у учащихся устойчивого интереса к вокальной музыкально-творческой деятельности.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Занятия по музыкальному развитию опираются на принцип синтеза трех видов искусства: музыка, танец, театральная игра, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки, танца и игры создавать тот или иной художественный образ. Приобретая определённые музыкальные знания, умения и навыки, учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Следовательно, музыка – это могучее средство самовоспитания.

Пение – это наиболее популярный вид музыкальной деятельности, который занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Так решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие способности к музыкальному восприятию.

Актуальность программы обусловлена потребностями нашего общества в подъёме музыкальной культуры, стремлению к духовности. Поэтому приобщение учащихся к музыкальной вокальной культуре является современной и важной частью воспитания и образования. Программа даёт возможность приобщения к вокальному искусству широкого круга учащихся, не имеющих яркой музыкальной одарённости.

Программа способствует формированию художественной культуры учащихся, развитию их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» заключается в том, что широкое использование игровых методов и приемов позволяет учащимся легко осваивать основы музыкальной грамоты, вокальные навыки, исполнительские умения для создания художественного образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки, воспитание гармонично развитой личности.

Задачи программы:

образовательные:

- расширить знания учащихся о вокальном искусстве, музыкальной грамоте, различных жанрах и стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучать навыкам художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытию художественного содержания и выявлению стилистических особенностей.

развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения;
- способствовать развитию артистической смелости и непосредственности учащегося, его самостоятельности.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство уважения и признания к песенным традициям и духовному наследию, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать высокие нравственные качества - настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Отличительные особенности программы заключаются в адаптированности к возрастным особенностям и степени одарённости учащихся. В репертуарном плане используются произведения композиторов Кузбасса, России, а также зарубежных композиторов.

Адресат программы. Занятия по программе «В мире музыки» предназначены для учащихся 7-12 лет, имеющих способности и желание к занятию вокальным искусством. Оптимальное количество учащихся в группе 20 человек. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

В период действия ограничительного режима или во время карантина осуществляется организация образовательного процесса с использованием дистанционного обучения.

Срок реализации программы – 1 год. **Общий объем:** 34 часа. **Уровень:** базовый.

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения групповая.

Основными формами работы на занятии являются:

- музыкальная гостиная;
- комбинированное занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- беседа;
- репетиция;
- игра...

Методы обучения:

- наглядно-зрительный, игровой, словесный, практический (формирование певческого дыхания);

- практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному (формирование *артикуляционных навыков*);
- наглядно-слуховой, игровой, словесный, практический и метод пластического интонирования (формирование *интонационного слуха*);
- методы театрализации, художественного контекста для объединения вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы. По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты:

учащиеся будут знать:

- понятия: мелодия, интонация, гармония, жанр, форма;
- о гигиене, режиме и охране голоса;
- характеристики певческих голосов: женские, мужские, детские;
- виды оркестра: симфонический, русский народный, духовой;
- о составе хора: женский, детский, мужской, смешанный.

учащиеся будут уметь:

- петь легко, не форсируя звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные;
- бесшумно брать дыхание, петь более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто в унисон;
- во время пения слышать себя и других;
- владеть терминологией: мелодия, гармония, ритм, регистр, темп, тембр, динамика, лад, диез, бемоль, бекар, мажор, минор, скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан, нота, сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас, канон, соло, дуэт, трио, вокализ, а'capella, песня, танец, марш, театр, опера, балет, симфония.

В ходе освоения программы у учащихся формируются следующие **компетенции:**

Предметные

- умение вслушиваться в свой голос на фоне других голосов;
- формирование певческих навыков, способствующих развитию выразительного пения;
- умение расширенного представления о музыкальной грамоте.

Личностные

- развитие творческих способностей и интересов;
- воспитание бережного отношения к звуку и голосу;
- проявление самостоятельности в практической деятельности;

- проявление настойчивости в достижении цели.

Метапредметные

- формирование музыкально-творческих способностей;
- проявление способности к обобщению, анализу, восприятию информации;
- развитие речи, обогащение словарного запаса;
- приобретение опыта общения в группе, работы в коллективе.

На протяжении всего курса обучения осуществляется **контроль за освоением материала**. Контроль осуществляется через следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, собеседование по пройденному материалу, выполнение практических заданий, собеседование, контрольное прослушивание, викторина.

- вводный контроль в начале года (этап первичной диагностики, педагогическое наблюдение, беседа);
- итоговый: открытые занятия, конкурсы, концерты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Собеседование
2	Раздел 2. Вокально-интонационные навыки	10	4	6	
2.1	Певческая установка	2	1	1	Собеседование
2.2	Певческое дыхание	2		2	Контролирующее прослушивание
2.3	Звуковедение и дикция, вокальная позиция	4	2	2	Опрос
2.4	Навыки интонационно устойчивого пения	2	1	1	Контролирующее прослушивание
3	Раздел 3. Сценическое движение	8	2	6	
3.1	Пластика движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Мимика и жесты	2		2	Викторина

3.3	Музыкально-ритмические движения	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Викторина
4	Раздел 4. Музыкально-дидактические игры	6	2	4	
4.1	Развитие музыкального слуха и памяти	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	Опрос
4.3	Развитие чувства ритма	2		2	Контролирующее прослушивание
5	Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа	6	4	2	
5.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	Опрос
5.2	Беседы о творчестве композиторов.	2	2		Викторина
5.3	Народное творчество	2	1	1	Открытое занятие для родителей
6	Итоговые занятия. Концертная деятельность	2		2	Концерт
	Итого	34	12	22	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство с учащимися группы. Цели и задачи образовательной программы. Порядок занятий.

Практика. Диагностика начальных вокальных данных учащихся.

Входной контроль: Музыкальные задания. Собеседование.

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки

Тема 2.1. Певческая установка

Теория. Понятие и значение певческой установки. Певческая постановка корпуса, шеи, головы. Правила певческой установки при пении сидя, стоя. Типичные ошибки вокалистов при певческой постановке.

Практика. Правила певческой установки при пении сидя, стоя. Типичные ошибки вокалистов при певческой постановке. Разучивание и пение распевок. Образовательный репетиционный процесс с соблюдением норм и правил вокальной установки

Контроль: Собеседование

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Практика. Упражнения для воспитания правильного вдоха и выдоха при фонации.

Контроль: Контролирующее прослушивание

Тема 2.3. Звуковедение и дикция, вокальная позиция

Теория. Роль артикуляционной гимнастики. Понятие «Звуковедение». Понятие «Дикция». Некоторые исторические данные о дыхании при пении. Знакомство с репертуаром. Типы дыхания в пении. Механизм работы дыхательного аппарата. Анализ исполняемых произведений с точки зрения фразировки и дыхания.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки мышц глотки. Работа над эластичностью и подвижностью нижней челюсти. Декламация и пение скороговорок.

Контроль: Опрос

Тема 2.4. Навыки интонационно – устойчивого пения

Теория. Понятие «интонация».

Практика. Пение упражнений с закрытым ртом на согласный сонорный звук «М» (мычание). Пение упражнений на мягкую атаку звука. Пение упражнений с чередованием Staccato и legato. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Пение произведений под аккомпанемент в сопровождении голоса педагога. Самостоятельное пение под фонограмму

Контроль: Контролирующее прослушивание

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 3.1. Пластика движений.

Теория. Понятия пластические движения человека.

Практика. Комплекс упражнений для развития пластики движений у учащихся. Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации. Разучивание несложных пластических комбинаций.

Контроль: Педагогическое наблюдение

Тема 3.2. Мимика и жесты.

Практика. Упражнения для формирования подвижной мимики и гармоничной жестикуляции.

Контроль: Викторина

Тема 3.3. Музыкально-ритмические упражнения.

Практика. Разучивание лёгких элементов сценического движения: шаги, хлопки (с учетом наличия микрофона), повороты. Выполнение несложных танцевальных фигур под счет и под музыку.

Контроль: Педагогическое наблюдение

Тема 3.4 Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Представление о различных видах и жанрах современной популярной музыки, а также русской и зарубежной классической музыки. Жизнь и творчество М. Глинки. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Русская народная песня. Народные песни стран

Практика. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений

Контроль: Викторина

Раздел 4. Музыкально-дидактические игры

Тема 4.1 Развитие музыкального слуха и памяти

Теория: Знакомство с игрой, разучивание правил. Движение мелодии: вверх, вниз, постепенное, через ступени, на одном звуке.

Практика: Игры: «Звуки», «Цветик-семицветик», «Весело-грустно», «Громко-тихо», «Высокий-низкий», «Медленно-быстро», «Прохлопай ритм».

Контроль: Педагогическое наблюдение

Тема 4.2 Музыкальные и шумовые звуки

Теория. Знакомство с интервалами: ау-квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава.

Практика. Музыкальные игры: «Угадай, чей голосок?» (развивает слух) «Жуки и бабочки» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание) «У нас в гостях мистер Маракас» (развивает ритмическое чувство) «Чей едет поезд?» (развивает ритмическое чувство) «Дятел» (развивает ритмическое чувство) «Угадай-ки» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).

Контроль: Опрос

Тема 4.3 Развитие чувства ритма

Практика. Декламация стихов и текстов песен. Пение упражнений с несложными ритмическими рисунками (целые, половинные, четверти).

Контроль: Контролирующее прослушивание

Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа

Тема 5.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Понятие «гигиена певческого голоса».

Практика. Музыкально-ритмические упражнения.

Контроль: Опрос

Тема 5.2. Беседы о творчестве композиторов.

Теория. Жизнь и творчество М. Глинки. Жизнь и творчество С. Прокофьева.

Контроль: Викторина

Тема 5.3. Народное творчество.

Теория. Русская народная песня. Народные песни стран.

Практика. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

Контроль: Открытое занятие для родителей

6. Итоговые занятия. Концертная деятельность

Практика. Тематические концерты, открытый урок-концерт. Музыкальные гостиные. Награждение активистов творческого объединения.

Контроль: Концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Продолжительность каникул: с 01.11.2021 по 07.11.2021; с 29.12.2021 по 11.01.2022; с 28.03.2022 по 03.04.2022; с 01.06.2022 по 31.08.2022

Дата начала и окончания учебных периодов / этапов: с 01.09.2021 по 31.10.2021; с 08.11.2021 по 28.12.2021; с 12.01.2022 по 27.03.2022; 04.04.2022 по 31.05.2022

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-техническое обеспечение занятий

- Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.
- Видео-аудио аппаратура.
- Музыкально-дидактические игры по темам «Интонация», «Жанр в музыке», «Вокал», «Музыкальные инструменты», «Хор».

- Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий.
- Видео- иллюстрации по темам: «День матери», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы».
- Видео - фильмы, подборка учебного комплекса «Шишкина школа» по разделам «Игры, упражнения», «Вокал», «Вокальные упражнения», «Музыкальная грамота».
- Аудио-подборка песен по темам «Детство», «Мир», «Новый год», «Мама», «23 февраля», «День победы», «Лето», «Каникулы», «Осень».
- Подборка мультфильмов о музыке, творчестве, театре.
- Подборка подвижных видео игр под музыку «Хорошее настроение», «Делай так», «Как живешь», «Зайка», «Паровоз».
- Учебные видео фильмы по разделу «Музыкальная грамота»: «Соло», «Хор», «Театр», «Симфонический оркестр», «Жанр в музыке».

Оценочные материалы

Оценка освоения уровня музыкального развития	
Начало: Входной контроль (изучение вокальных данных)	Конец: Итоговый контроль (изучение вокальных данных)
<p>1. Вокально-интонационные навыки 3 балла – с интересом откликается на предложения и задания педагога, чисто интонирует, имеет хорошие голосовые данные. 2 балла – выполняет предложенные слуховые упражнения с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет упражнения с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить упражнения</p>	<p>1. Пение под фонограмму 3 балла – самостоятельно, уверенно и чисто поет произведения под фонограмму. 2 балла – поет произведение с небольшими интонационными и ритмическими неточностями. 1 балл – поет произведение с явными отклонениями от ритма и мелодии. 0 баллов – забывает слова, не поет.</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой темпа и ритма музыки. 2 балла – меняет движение со сменой темпа и ритма музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой темпа и ритма музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит темпа и ритма музыки.</p>	<p>2. Танцевальные движения под музыку. 3 балла – владеет подвижной мимикой и жестикуляцией во время пения, гармонично двигается под музыку, выполняет музыкально-ритмические фигуры. 2 балла – выполняет разученные движения под музыку с небольшими неточностями, владеет подвижной мимикой. 1 балл – выполняет движения под музыку нечетко, мимика не активна. 0 баллов – не выполняет движения под музыку</p>

- Собеседование
- Контролирующее прослушивание

- Педагогическое наблюдение
- Викторина
- Опрос
- Открытое занятие для родителей
- Концерт

Список литературы

1. Агапова И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2017. 222 с.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. СПб.: Планета Музыки, 2017. 72 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2018. 338 с.
4. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. СПб.: Лань, 2015. 80 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.2016. 89 с.
6. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». Иваново, 2014. 95с.
7. Полная школа пения: учебное пособие. Сост. А.Е. Варламов. СПб.: Лань, 2015. 120 с.
8. Школа пения: учебное пособие. Сост. А.Н. Матвеев. СПб.: Планета Музыки, 2015. 440 с.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей. Метафора. Москва, 2018.152 с.

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийское интернет-издание для всей семьи «Дошкольник»<http://doshkolnik.ru/musika.html>
2. Копилка уроков. Сайт для учителей <http://kopilkaurokov.ru/muzika>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/11/muzykalnoe-vozpitanie-detey-s-ovz>