

Управление образования администрации  
Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №3»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2024г.  
Протокол № 9

Утверждаю  
Директор МБОУ ООШ №3  
Е. Л. Левандовская  
« 30 » 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В мире музыки»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 34 часа

Базовый уровень

Разработчик программы:  
Спирина Татьяна Геннадьевна, учитель  
музыки

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование у учащихся устойчивого интереса к вокальной музыкально-творческой деятельности.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности. Занятия по музыкальному развитию опираются на принцип синтеза трех видов искусства: музыка, танец, театральная игра, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки, танца и игры создавать тот или иной художественный образ. Приобретая определённые музыкальные знания, умения и навыки, учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Следовательно, музыка – это могучее средство самовоспитания.

Пение – это наиболее популярный вид музыкальной деятельности, который занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Так решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие способности к музыкальному восприятию.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями нашего общества в подъёме музыкальной культуры, стремлению к духовности. Поэтому приобщение учащихся к музыкальной вокальной культуре является современной и важной частью воспитания и образования. Программа даёт возможность приобщения к вокальному искусству широкого круга учащихся, не имеющих яркой музыкальной одарённости.

Программа способствует формированию художественной культуры учащихся, развитию их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» заключается в том, что широкое использование игровых методов и приемов позволяет учащимся легко осваивать основы музыкальной грамоты, вокальные навыки, исполнительские умения для создания художественного образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки, воспитание гармонично развитой личности.

**Задачи программы:**

***образовательные:***

- расширить знания учащихся о вокальном искусстве, музыкальной грамоте, различных жанрах и стилях вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучать навыкам художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытию художественного содержания и выявлению стилистических особенностей.

***развивающие:***

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения;
- способствовать развитию артистической смелости и непосредственности учащегося, его самостоятельности.

***воспитательные:***

- воспитывать у учащихся чувство уважения и признания к песенным традициям и духовному наследию, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать высокие нравственные качества - настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

**Отличительные особенности** программы заключаются в адаптированности к возрастным особенностям и степени одарённости учащихся. В репертуарном плане используются произведения композиторов Кузбасса, России, а также зарубежных композиторов.

**Адресат программы.** Занятия по программе «В мире музыки» предназначены для учащихся 7-12 лет, имеющих способности и желание к занятию вокальным искусством. Оптимальное количество учащихся в группе 20 человек. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

В период действия ограничительного режима или во время карантина осуществляется организация образовательного процесса с использованием дистанционного обучения.

**Срок реализации программы** – 1 год. **Общий объем:** 34 часа. **Уровень:** базовый.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная, заочная.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** групповая.

Основными формами работы на занятии являются:

- музыкальная гостиная;
- комбинированное занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- беседа;
- репетиция;
- игра...

**Методы обучения:**

- наглядно-зрительный, игровой, словесный, практический (формирование певческого дыхания);

- практический, наглядно-зрительный, игровой, метод забегания вперед и возвращения к пройденному (формирование *артикуляционных навыков*);
- наглядно-слуховой, игровой, словесный, практический и метод пластического интонирования (формирование *интонационного слуха*);
- методы театрализации, художественного контекста для объединения вокальной и двигательной (танцевальной) деятельности.

**Ожидаемые результаты реализации программы.** По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты:

***учащиеся будут знать:***

- понятия: мелодия, интонация, гармония, жанр, форма;
- о гигиене, режиме и охране голоса;
- характеристики певческих голосов: женские, мужские, детские;
- виды оркестра: симфонический, русский народный, духовой;
- о составе хора: женский, детский, мужской, смешанный.

***учащиеся будут уметь:***

- петь легко, не форсируя звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные;
- бесшумно брать дыхание, петь более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто в унисон;
- во время пения слышать себя и других;
- владеть терминологией: мелодия, гармония, ритм, регистр, темп, тембр, динамика, лад, диез, бемоль, бекар, мажор, минор, скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан, нота, сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас, канон, соло, дуэт, трио, вокализ, а'capella, песня, танец, марш, театр, опера, балет, симфония.

В ходе освоения программы у учащихся формируются следующие **компетенции:**

**Предметные**

- умение вслушиваться в свой голос на фоне других голосов;
- формирование певческих навыков, способствующих развитию выразительного пения;
- умение расширенного представления о музыкальной грамоте.

**Личностные**

- развитие творческих способностей и интересов;
- воспитание бережного отношения к звуку и голосу;
- проявление самостоятельности в практической деятельности;

- проявление настойчивости в достижении цели.

### Метапредметные

- формирование музыкально-творческих способностей;
- проявление способности к обобщению, анализу, восприятию информации;
- развитие речи, обогащение словарного запаса;
- приобретение опыта общения в группе, работы в коллективе.

На протяжении всего курса обучения осуществляется **контроль за освоением материала**. Контроль осуществляется через следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, собеседование по пройденному материалу, выполнение практических заданий, собеседование, контрольное прослушивание, викторина.

- вводный контроль в начале года (этап первичной диагностики, педагогическое наблюдение, беседа);
- итоговый: открытые занятия, конкурсы, концерты.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Вокально-интонационные навыки</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Певческая установка	2	1	1	Собеседование
2.2	Певческое дыхание	2		2	Контролирующее прослушивание
2.3	Звуковедение и дикция, вокальная позиция	4	2	2	Опрос
2.4	Навыки интонационно устойчивого пения	2	1	1	Контролирующее прослушивание
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Пластика движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Мимика и жесты	2		2	Викторина

3.3	Музыкально-ритмические движения	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	Викторина
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Музыкально-дидактические игры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Развитие музыкального слуха и памяти	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	Опрос
4.3	Развитие чувства ритма	2		2	Контролирующее прослушивание
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
5.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	Опрос
5.2	Беседы о творчестве композиторов.	2	2		Викторина
5.3	Народное творчество	2	1	1	Открытое занятие для родителей
<b>6</b>	<b>Итоговые занятия. Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство с учащимися группы. Цели и задачи образовательной программы. Порядок занятий.

*Практика.* Диагностика начальных вокальных данных учащихся.

*Входной контроль:* Музыкальные задания. Собеседование.

### Раздел 2. Вокально-интонационные навыки

#### Тема 2.1. Певческая установка

*Теория.* Понятие и значение певческой установки. Певческая постановка корпуса, шеи, головы. Правила певческой установки при пении сидя, стоя. Типичные ошибки вокалистов при певческой постановке.

*Практика.* Правила певческой установки при пении сидя, стоя. Типичные ошибки вокалистов при певческой постановке Разучивание и пение распевок. Образовательный репетиционный процесс с соблюдением норм и правил вокальной установки

*Контроль:* Собеседование

*Тема 2.2. Певческое дыхание.*

*Практика.* Упражнения для воспитания правильного вдоха и выдоха при фонации.

*Контроль:* Контролирующее прослушивание

*Тема 2.3. Звуковедение и дикция, вокальная позиция*

*Теория.* Роль артикуляционной гимнастики. Понятие «Звуковедение». Понятие «Дикция». Некоторые исторические данные о дыхании при пении. Знакомство с репертуаром. Типы дыхания в пении. Механизм работы дыхательного аппарата. Анализ исполняемых произведений с точки зрения фразировки и дыхания.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки мышц глотки. Работа над эластичностью и подвижностью нижней челюсти. Декламация и пение скороговорок.

*Контроль:* Опрос

*Тема 2.4. Навыки интонационно – устойчивого пения*

*Теория.* Понятие «интонация».

*Практика.* Пение упражнений с закрытым ртом на согласный сонорный звук «М» (мычание). Пение упражнений на мягкую атаку звука. Пение упражнений с чередованием Staccato и legato. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Пение произведений под аккомпанемент в сопровождении голоса педагога. Самостоятельное пение под фонограмму

*Контроль:* Контролирующее прослушивание

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

*Тема 3.1. Пластика движений.*

*Теория.* Понятия пластические движения человека.

*Практика.* Комплекс упражнений для развития пластики движений у учащихся. Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации. Разучивание несложных пластических комбинаций.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение

*Тема 3.2. Мимика и жесты.*



*Практика.* Упражнения для формирования подвижной мимики и гармоничной жестикуляции.

*Контроль:* Викторина

*Тема 3.3. Музыкально-ритмические упражнения.*

*Практика.* Разучивание лёгких элементов сценического движения: шаги, хлопки (с учетом наличия микрофона), повороты. Выполнение несложных танцевальных фигур под счет и под музыку.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение

*Тема 3.4 Музыкально-теоретическая подготовка*

*Теория.* Представление о различных видах и жанрах современной популярной музыки, а также русской и зарубежной классической музыки. Жизнь и творчество М. Глинки. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Русская народная песня. Народные песни стран

*Практика.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений

*Контроль:* Викторина

#### **Раздел 4. Музыкально-дидактические игры**

*Тема 4.1 Развитие музыкального слуха и памяти*

*Теория:* Знакомство с игрой, разучивание правил. Движение мелодии: вверх, вниз, постепенное, через ступени, на одном звуке.

*Практика:* Игры: «Звуки», «Цветик-семицветик», «Весело-грустно», «Громко-тихо», «Высокий-низкий», «Медленно-быстро», «Прохлопай ритм».

*Контроль:* Педагогическое наблюдение

*Тема 4.2 Музыкальные и шумовые звуки*

*Теория.* Знакомство с интервалами: ау-квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава.

*Практика.* Музыкальные игры: «Угадай, чей голосок?» (развивает слух) «Жуки и бабочки» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание) «У нас в гостях мистер Маракас» (развивает ритмическое чувство) «Чей едет поезд?» (развивает ритмическое чувство) «Дятел» (развивает ритмическое чувство) «Угадай-ки» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).

*Контроль:* Опрос

*Тема 4.3 Развитие чувства ритма*

*Практика.* Декламация стихов и текстов песен. Пение упражнений с несложными ритмическими рисунками (целые, половинные, четверти).

*Контроль:* Контролирующее прослушивание

## **Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа**

*Тема 5.1. Беседа о гигиене певческого голоса.*

*Теория.* Понятие «гигиена певческого голоса».

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения.

*Контроль:* Опрос

*Тема 5.2. Беседы о творчестве композиторов.*

*Теория.* Жизнь и творчество М. Глинки. Жизнь и творчество С. Прокофьева.

*Контроль:* Викторина

*Тема 5.3. Народное творчество.*

*Теория.* Русская народная песня. Народные песни стран.

*Практика.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

*Контроль:* Открытое занятие для родителей

## **6. Итоговые занятия. Концертная деятельность**

*Практика.* Тематические концерты, открытый урок-концерт. Музыкальные гостиные. Награждение активистов творческого объединения.

*Контроль:* Концерт.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Продолжительность каникул: с 01.11.2021 по 07.11.2021; с 29.12.2021 по 11.01.2022; с 28.03.2022 по 03.04.2022; с 01.06.2022 по 31.08.2022

Дата начала и окончания учебных периодов / этапов: с 01.09.2021 по 31.10.2021; с 08.11.2021 по 28.12.2021; с 12.01.2022 по 27.03.2022; 04.04.2022 по 31.05.2022

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **Материально-техническое обеспечение занятий**

- Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.
- Видео-аудио аппаратура.
- Музыкально-дидактические игры по темам «Интонация», «Жанр в музыке», «Вокал», «Музыкальные инструменты», «Хор».

- Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий.
- Видео- иллюстрации по темам: «День матери», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы».
- Видео - фильмы, подборка учебного комплекса «Шишкина школа» по разделам «Игры, упражнения», «Вокал», «Вокальные упражнения», «Музыкальная грамота».
- Аудио-подборка песен по темам «Детство», «Мир», «Новый год», «Мама», «23 февраля», «День победы», «Лето», «Каникулы», «Осень».
- Подборка мультфильмов о музыке, творчестве, театре.
- Подборка подвижных видео игр под музыку «Хорошее настроение», «Делай так», «Как живешь», «Зайка», «Паровоз».
- Учебные видео фильмы по разделу «Музыкальная грамота»: «Соло», «Хор», «Театр», «Симфонический оркестр», «Жанр в музыке».

#### Оценочные материалы

Оценка освоения уровня музыкального развития	
Начало: Входной контроль (изучение вокальных данных)	Конец: Итоговый контроль (изучение вокальных данных)
<p><b>1. Вокально-интонационные навыки</b>            3 балла – с интересом откликается на предложения и задания педагога, чисто интонирует, имеет хорошие голосовые данные.            2 балла – выполняет предложенные слуховые упражнения с небольшими неточностями.            1 балл – выполняет упражнения с помощью педагога.            0 баллов – не может выполнить упражнения</p>	<p><b>1. Пение под фонограмму</b>            3 балла – самостоятельно, уверенно и чисто поет произведения под фонограмму.            2 балла – поет произведение с небольшими интонационными и ритмическими неточностями.            1 балл – поет произведение с явными отклонениями от ритма и мелодии.            0 баллов – забывает слова, не поет.</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b>            3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой темпа и ритма музыки.            2 балла – меняет движение со сменой темпа и ритма музыки с небольшими неточностями.            1 балл – меняет движение со сменой темпа и ритма музыки при помощи педагога.            0 баллов – не слышит темпа и ритма музыки.</p>	<p><b>2. Танцевальные движения под музыку.</b>            3 балла – владеет подвижной мимикой и жестикуляцией во время пения, гармонично двигается под музыку, выполняет музыкально-ритмические фигуры.            2 балла – выполняет разученные движения под музыку с небольшими неточностями, владеет подвижной мимикой.            1 балл – выполняет движения под музыку нечетко, мимика не активна.            0 баллов – не выполняет движения под музыку</p>

- Собеседование
- Контролирующее прослушивание

- Педагогическое наблюдение
- Викторина
- Опрос
- Открытое занятие для родителей
- Концерт

### Список литературы

1. Агапова И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2017. 222 с.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. СПб.: Планета Музыки, 2017. 72 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2018. 338 с.
4. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. СПб.: Лань, 2015. 80 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.2016. 89 с.
6. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». Иваново, 2014. 95с.
7. Полная школа пения: учебное пособие. Сост. А.Е. Варламов. СПб.: Лань, 2015. 120 с.
8. Школа пения: учебное пособие. Сост. А.Н. Матвеев. СПб.: Планета Музыки, 2015. 440 с.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей. Метафора. Москва, 2018.152 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Всероссийское интернет-издание для всей семьи «Дошкольник»<http://doshkolnik.ru/musika.html>
2. Копилка уроков. Сайт для учителей <http://kopilkaurokov.ru/muzika>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/11/muzykalnoe-vozpitanie-detey-s-ovz>